

## CURRICULUM VITAE et STUDIORUM

NOME E COGNOME: Maria Giovanna SARTI

LUOGO E DATA DI NASCITA: [REDACTED]

### TITOLO DI STUDIO:

**Laurea** in Lettere con indirizzo storico-artistico, conseguita il 20 luglio 1994 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Titolo della Tesi: "*Muta predicatio. Il San Giovanni Battista di Tiziano*", relatore prof. Augusto Gentili, professore associato di Storia dell'Arte Veneta.

**Diploma di specializzazione** in storia dell'arte, conseguito il 10 dicembre 1999 presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Titolo della tesi: "Il restauro a Venezia alla fine dell'Ottocento. L'attività di Guglielmo Botti", relatore prof. Giuseppe Basile (ICR).

**Dottorato di ricerca** in Storia dell'Arte, conseguito il 18 marzo 2003 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Titolo della tesi: "La conservazione degli oggetti d'arte a Venezia. 1866-1902", tutor prof. Marisa Dalai Emiliani.

### CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE:

inglese, francese, lettura del tedesco

### DATI PROFESSIONALI

#### ATTIVITÀ LAVORATIVA

- presso il Ministero della Cultura, Galleria Borghese, Funzionario storico dell'arte (dal 15 dicembre 2017) con responsabilità di curatore della collezione di pittura veneta del Museo, dell'Ufficio Iconografico (in questo ambito: ha organizzato e programmato una nuova campagna fotografica dell'intera collezione permanente del Museo (pittura, scultura antica e moderna, arredi, ambienti) e del Servizio Educativo per il quale porta avanti progetti destinati alle famiglie e alle scuole. È responsabile anche del settore tirocinii e dell'attivazione di convenzioni tra la Galleria Borghese e gli istituti di ricerca e di formazione nazionali e internazionali. Tra le attività di ricerca, si deve in particolare menzionare la pittura veneta (e Tiziano) nella Galleria Borghese, nell'ambito delle quali è stata prodotta una mostra (*Tiziano. Dialoghi di Natura e di Amore*, 2022), un piccolo catalogo e il primo numero della collana "Galleria", dedicato a *Venere che benda Amore* e ai dipinti tizianeschi degli ultimi anni. Partecipa alla stesura del catalogo on line delle opere del Museo, nonché a quello cartaceo, in preparazione, con funzione di coordinamento e responsabilità per la collezione della pittura veneta.

- presso l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana per la redazione dei volumi del Dizionario Biografico degli Italiani nella sezione di Storia dell'arte (Ottobre 2000 – Dicembre 2010, voll. 56-75).

- presso il consorzio di università ICoN (Italian Culture on the Net) in qualità di autore (stesura di unità didattiche dei moduli di storia dell'arte), di redattore (elaborazione dei test di autovalutazione annessi ai moduli di storia dell'arte), e di tutor per le classi di storia dell'arte (marzo 2000 - gennaio 2011).

#### COLLABORAZIONI e INCARICHI

- Presidenza della Repubblica, Ufficio per la Conservazione del Patrimonio Artistico: lavoro di ricerca e spoglio sul periodico *Chracas - Diario ordinario di Roma*; trascrizione scientifica degli inventari settecenteschi del palazzo del Quirinale; lavoro di ricerca e spoglio documentario sui *Diarii* dei Maestri di Cerimonia, pontificato di Paolo V, Fondo Borghese in Archivio Segreto Vaticano (da agosto 2013);

- Istituto dell'Enciclopedia Italiana: stesura di voci per il Dizionario Biografico degli Italiani (1997-2011);

- Provincia di Roma, poi Città Metropolitana: membro esperto Commissione d'esame per il conseguimento dell'abilitazione all'esercizio dell'attività di guida turistica (2010-2013);

- Scuola Normale di Pisa e Istituto Centrale del Restauro: progetto di ricerca sulla storia conservativa della decorazione pittorica della Basilica di San Francesco in Assisi (2007-2009);

- LUISS Guido Carli, Roma: docente di "Legislazione dei Beni culturali" nel Master in Governo e gestione del Non-profit" (anno accademico 2007-08);

- Università di Tor Vergata, Roma: docente di “Legislazione dei Beni culturali” nel Master in Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale (anni accademici 2005/06; 2006/07);
- Associazione Giovanni Secco-Suardo: ricerca e schedatura di parte del materiale documentario dell’archivio Istituto Centrale di Restauro (coordinamento di Giuseppe Basile), all’interno del progetto “Banca dati dei Restauratori italiani” (2004-2005);
- cattedra di Storia dell’Arte Veneta dell’Università di Roma "La Sapienza" (dal luglio 1997 al 1999 cultore della materia);
- Associazione Bianchi Bandinelli, fondata da Giulio Carlo Argan: Consiglio direttivo (dal 2005).

## SEMINARI E CONFERENZE

- maggio 2020: *I Musei e la pandemia*, seminario per il corso magistrale di Museologia e storia del collezionismo presso l’Università di Chieti, prof.ssa Ilaria Miarelli Mariani
- aprile 2018: *Le nuove forme di valorizzazione nei musei*, seminario per il corso magistrale di Museologia e storia del collezionismo presso l’Università di Chieti, prof.ssa Ilaria Miarelli Mariani
- maggio 2015: *L’ambasciata giapponese a Roma del 1615: la costruzione di un’immagine* (intervento al convegno *Dallo shogun al papa: messaggeri di una cultura lontana*, Roma, 29 maggio 2015). L’intervento costituisce un primo importante punto di arrivo di un lavoro – avviato già da qualche anno e caratterizzato da un’indagine di tipo prevalentemente documentario e ricognitivo del materiale conservato negli archivi romani – sulla produzione e circolazione dei saperi a Roma tra fine Cinquecento e prima metà del Seicento, con un fuoco sul periodo di Paolo V e sulle committenze artistiche legate al suo pontificato (in particolare Sala Regia nel Palazzo del Quirinale);
- gennaio 2006: *Le professioni della tutela* (Scuola di Specializzazione di Siena);
- maggio 2005: *Formazione e funzioni: le attese mancate* (intervento al convegno organizzato dall’Associazione Bianchi Bandinelli: *A un anno dal nuovo Codice e dalla riforma del Ministero. Bilancio in rosso*, presso la sala delle conferenze di Palazzo Marini, Roma);
- marzo 2005: *La professione dello storico dell’arte* (intervento al convegno organizzato dalla Confederazione italiana archeologi: *Beni culturali e lavoro: problematiche e prospettive*, presso l’Odeion della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli studi di Roma “La Sapienza”);
- febbraio 2005: *Lo Stato della storia dell’arte* (seminario presso la cattedra di Storia dell’arte moderna, Facoltà di Beni culturali, Università degli studi di Venezia “Ca’ Foscari”);
- novembre 2004: *Il settore pubblico: lo Stato* (convegno organizzato dall’Associazione Bianchi Bandinelli: *Lo storico dell’arte: formazione e professioni*, Biblioteca della Camera dei Deputati, Roma);
- novembre 2001: *Guglielmo Botti e il metodo Pettenkofer a Venezia* (intervento al convegno: *Giuseppe Uberto Valentini (1819-1901) e il metodo Pettenkofer*”, Udine-Tricesimo);

Seminari tenuti presso l’Istituto di Storia dell’Arte dell’Università di Roma "La Sapienza":

“La legislazione dei beni culturali: lo stato attuale del problema” (gennaio 2005); "Il ritratto veneziano nel secondo Cinquecento" (aprile 1998); "La cultura figurativa veneziana nell’età della Controriforma" (maggio 1996); "Il San Giovanni Battista di Tiziano" (aprile 1995); "Vincenzo Morosini, Tintoretto e Palma il Giovane" febbraio 1994); "Pietro Aretino e la cultura artistica a Venezia nella prima metà del XVI secolo" (gennaio 1990).

## PUBBLICAZIONI

*Il restauro dei dipinti a Venezia alla fine dell’Ottocento. L’attività di Guglielmo Botti*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2004;

*Tiziano. Dialoghi di Natura e di Amore*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Borghese, 2022), a cura e testi di M.G. Sarti, Napoli 2022;

*Tiziano. Venere che benda Amore e i dipinti degli ultimi anni*, a cura di M.G. Sarti, numero monografico di “Galleria”, 1, 2022 (con testi di M.G. Sarti, Barbara Provinciali, Costanza Longo).

saggi e contributi:

*Galleria Borghese. Catalogo ragionato dei dipinti. I*, Roma, Officina Libreria (in corso di pubblicazione), schede inv. 30, 50, 91, 102, 112, 119, 124, 130, 132, 147, 149, 154, 156, 170, 186, 188, 194;

*Chefs-d'Oeuvre de la Galerie Borghèse*, catalogo della mostra (Parigi, Musée Jacquemart-André, 6.09.2024 - 5.01.2025), a cura di Francesca Cappelletti e Pierre Curie, Paris 2024, pp. 88, 94, 126, 130, 136, 140, 160, 162, 190.

“Tiziano e la collezione Borghese nel Seicento: appunti di viaggio”, in *Giardini di conversazione. Scritti in onore di Augusto Gentili*, a cura di Costanza Barbieri, Michele di Monte, Harula Economopoulos, Benjamin Paul, Loredana Pavanello, Valentina Sapienza, Maria Giovanna Sarti, Roma, Bardi Edizioni, 2023, pp. 413-432;

- *Venere che benda Amore*, in *Venere. Natura, ombra e bellezza*, catalogo della mostra (Mantova, 2021), a cura di C. Cieri Via, Milano 2021, pp. 132-133;

- *La fortuna storica e letteraria di Raffaello tra XVIII e XIX secolo*, in *La lezione di Raffaello. Le antichità romane*, catalogo della mostra (Roma, 2020), a cura di I. Sgarbozza, Milano 2020, pp. 86-117;

- *L'ambasciata giapponese a Roma del 1615: la 'costruzione' di un'immagine*, in *Il Grande Viaggio. La missione giapponese del 1613 in Europa*, atti del Convegno internazionale (Roma, 29 maggio 2015), a cura di M.T. Ciapparoni, Roma 2019, pp. 313-322;

- *Il Martirio di san Lorenzo di Tiziano: per una storia dei restauri*, in *La notte di San Lorenzo. Genesis, contesti, peripezie di un capolavoro di Tiziano*, a cura di L. Puppi - L. Lonzi, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2013, pp. 164-197;

- *Gabriele Rossetti e la dantefilia tra Italia e Inghilterra*, in *Dante vittorioso. Il mito di Dante nell'Ottocento*, a cura di Eugenia Querci, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 81-90;

- *Risultati dell'inchiesta promossa dall'Associazione Bianchi Bandinelli: l'insegnamento di Legislazione dei Beni culturali nelle Scuole di Specializzazione dell'area umanistica (a.a. 2008/09)*, in *Legislazione dei Beni culturali: quale insegnamento nella Università italiana?*, Atti del convegno (Roma, 19 giugno 2009), a cura di M.G. Sarti con il coordinamento scientifico di M. Dalai Emiliani, Roma, Iacobelli editore, 2011;

- *La tutela delle opere d'arte a Venezia dopo l'Unità d'Italia*, in *Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca Nazionale*, catalogo della mostra (Ministero per i Beni e le Attività Culturali, San Michele a Ripa, Roma, 22 dic. 2005 – 19 febr. 2006), a cura di P. Callegari – V. Curzi, Bologna, Bononia University Press, 2005, pp. 83-94;

- *Il settore pubblico: lo Stato*, in *Lo storico dell'arte: formazione e professioni. Scuola, Università, tutela e mondo del lavoro*, atti del convegno organizzato dall'Associazione Bianchi Bandinelli (Roma, 15 novembre 2004) a cura di U. D'Angelo – M.G. Sarti, Roma, Graffiti editore, 2005 (Annali dell'Associazione Ranuccio Bianchi Bandinelli, n. 16), pp. 153-169;

- *Guglielmo Botti*, in *Restauratori e restauri in archivio. I. Profili di restauratori italiani tra XVII e XX secolo*, a cura di G. Basile, Firenze, Nardini editore, 2003 (Quaderni dell'Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani, Associazione Secco Suardo), pp. 13-25;

- *Guglielmo Botti e il metodo Pettenkofer a Venezia*, in *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento. Giuseppe Uberto Valentini e il metodo Pettenkofer*, a cura di G. Perusini, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese, 2002, pp. 311-338;

- *"Muta predicatio: il San Giovanni Battista di Tiziano"*, in *Venezia Cinquecento*, IX (1999) n. 17, pp. 5-35;

- *Figurar nell'imaginazione. La cappella del Sacramento e il ciclo cristologico*, in *Venezia Cinquecento*, VIII (1998) n. 16 (numero monografico dedicato a: "La questione delle immagini religiose a Venezia negli anni del disciplinamento"), pp. 81-103;

- *"Biografia, immagine e memoria: storia di Vincenzo Morosini"* in *Venezia Cinquecento*, VII (1997), n. 13, pp. 141-158 (paragrafi 5, 6, 7);

- Recensione a B. Jestaz (collaborazione di M. Hochmann e Ph. Sénéchal, *L'inventaire du palais et des propriétés Farnèse à Rome en 1644*, Roma 1994, in *Artes*, V (1997), pp. 225-231 (paragrafo 1);

- *"Kunstgeschichte nach Aufgaben. Riflessioni. Peter Humfrey, The Altarpiece in Renaissance Venice"*, in *Venezia Cinquecento*, VI (1996), n. 11, pp. 183-195;

- *"Iconografia, devozione e culto lauretano: analisi e riflessioni"*, in *L'iconografia della Vergine di Loreto nell'arte*, catal., a cura di F. Grimaldi e K. Sordi, Loreto, 1995, pp. 31-45 (paragrafi 2 e 3);

- *"Pietro Aretino 1992. Proposte e propositi"*, in *Venezia Cinquecento*, II (1992), n. 4, pp. 139-161 (par. 5);

- *La professione dello storico dell'arte*, intervento al convegno organizzato nel marzo 2005 dalla Confederazione italiana archeologi: *Beni culturali e lavoro: problematiche e prospettive*, presso l'Odeion della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" (in corso di stampa).

per il catalogo on line della Galleria Borghese:

inv 50 - Lambert Sustris (?), *Venere*  
inv 119 - Paris Bordone, *Venere, Amore e un satiro*  
inv 124 - Alessandro Varotari, detto il Padovanino (?), *Venere, Amore e un satiro*  
inv 188 - Tiziano, *Ritratto di frate domenicano (San Domenico)*  
inv 194 - Tiziano, *Cristo flagellato*  
inv 346 - Sassoferrato, *Le tre età dell'uomo* (da Tiziano)

#### Per i bambini:

- *Intervista a Tiziano* (per bambini di 8-10 anni), in collaborazione con Alessandra Uguccioni per il testo e Paolo Marabotto per le illustrazioni, Roma, Palombi editore, 2013;
  - *Intervista a Jan Vermeer* (per bambini di 8-10 anni), in collaborazione con Alessandra Uguccioni per il testo e Paolo Marabotto per le illustrazioni, Roma, Palombi editore, 2012.
  - *Intervista a Salvador Dalì* (per bambini di 8-10 anni), in collaborazione con Alessandra Uguccioni per il testo e Paolo Marabotto per le illustrazioni, Roma, Palombi editore, 2012;
  - *Intervista a Lorenzo Lotto* (per bambini di 8-10 anni), in collaborazione con Alessandra Uguccioni per il testo e Paolo Marabotto per le illustrazioni, Roma, Palombi editore, 2011;
  - *Intervista a Piet Mondrian* (per bambini di 8-10 anni), in collaborazione con Alessandra Uguccioni per il testo e Paolo Marabotto per le illustrazioni, Roma, Palombi editore, in corso di stampa.
- partecipazione al progetto “Io Leggo”, Regione Lazio, per Associazione Culturale il Dirigibile.it (“eadessosiviaggia”), Trevignano Romano (dal 2014, chiuso l’8 giugno 2015, Bracciano);
- progetto di una guida/racconto su Pitigliano e Sovana (GR) per bambini (4-10 anni), in collaborazione con Alessandra Letteri, illustratrice, e Fiorella Bisconti, editrice per Laurum, Pitigliano (2014, ancora in corso);
- esperienza di lettura sull’opera d’arte per le classi terze della scuola Contardo Ferrini di Roma, in collaborazione con Alessandra Uguccioni: *L’8 nell’arte* su Lorenzo Lotto (a.s. 2011/12); su Salvador Dalì (a.s. 2012/13);
- realizzazione di un progetto per una guida/racconto su Pitigliano (GR) insieme ai bambini della Scuola dell’Infanzia di Pitigliano, con percorsi guidati di conoscenza (a.s. 2012/13).

#### INDIRIZZO E RECAPITI

[REDACTED]

Galleria Borghese  
Piazzale Scipione Borghese, 5  
00197 - ROMA

[REDACTED]  
e-mail: [mariagiovanna.sarti@cultura.gov.it](mailto:mariagiovanna.sarti@cultura.gov.it)

Roma, 12 novembre 2024

In fede  
Maria Giovanna Sarti

